

Dream Ago 

**PLUME &
PELLICULE**

BILAN ARTISTIQUE

• 2 • 0 • 2 • 0 •

AVERTISSEMENT

La 16^{ème} édition de *Plume & Pellicule* a été impactée par la crise sanitaire mondiale. Il a été impossible de la maintenir au mois de mai et nous l'avons donc reportée au mois de septembre.

Très concernée par la situation, toute l'équipe de DreamAgo s'est mobilisée pour faire exister Plume & Pellicule dans les meilleures conditions possibles.

Durant des mois, il a fallu envisager plusieurs plans d'action. Imaginer comment on pourrait le faire si tout était à nouveau normal en septembre (Plan A)... comment le faire si une partie de nos consultants, participants ou invités ne pouvaient pas rejoindre Sierre (Plan B)... comment le faire si personne ne pouvait se déplacer et que les cinémas étaient fermés (Plan C).

Nous avons oscillé d'un plan à l'autre en fonction des ordonnances fédérales et cantonales, en fonction évidemment de la pandémie avec toujours le même souci :

Faire exister notre événement pour pouvoir à la fois continuer à partager collectivement des émotions importantes avec le public, mais aussi maintenir les consultations pour les auteurs sélectionnés.

Plume & Pellicule a finalement existé en suivant notre plan B...

C'était un défi particulièrement audacieux et grâce aux volontés convergentes des professionnels qui ont accepté notre invitation et au public valaisan qui nous a fait confiance, nous sommes parvenus à maintenir une 16^{ème} édition de qualité !

DreamAgo

Construit sur la notion d'échanges à la fois entre les professionnels de l'écriture (pour *Plume*) et entre les cinéastes et le public (pour *Pellicule*), *DreamAgo* se fait le porte-parole d'un monde qui s'engage à partager à tous les niveaux.

Les choix des scénarios sélectionnés (venus de tous les continents) ainsi que celui des films projetés durant *Plume & Pellicule* font de *DreamAgo* une fenêtre ouverte sur le monde.

Reconnu comme une vraie chance pour les auteurs porteurs d'une histoire qui a du sens, *DreamAgo* s'inscrit dans une logique de plate-forme culturelle qui offre un moyen privilégié pour faire exister des films de la plume à la pellicule.



Deux outils permettent à

DREAMAGO

de tenir ses engagements :

Plume & Pellicule

À SIERRE

Meet your Match

À LOS ANGELES

DANS PLUME & PELLICULE IL Y A «**PLUME**»

L'ATELIER PROFESSIONNEL

Cette année, 15 auteurs ont participé à *Plume & Pellicule*, dont 3 coups de cœur. Ils ont rencontré 7 consultants :

- ARTURO ARANGO
- MARCEL BEAULIEU
- MARIA CORDOBA
- PIERRE HODGSON
- MAGGIE SOBOIL
- PASCALE REY
- CLAIRE BARRÉ

Le choix des consultants est très rigoureux car il s'agit d'offrir aux auteurs une analyse profonde et complémentaire



Marcel Beaulieu
(CANADA)

.....
Avec Marcel, l'auteur est confronté à l'intensité des émotions de ses personnages.



Pierre Hodgson
(ANGLETERRE)

.....
Avec Pierre, l'auteur appréhende une vision précise, des notions de productions et un travail technique.



Arturo Arango
(CUBA)

.....
Avec Arturo, l'auteur découvre la cohérence de sa structure et débusque les faiblesses.



Maggie Soboil
(AFRIQUE DU SUD, USA)

.....
Avec Maggie, l'auteur visite d'un œil laser l'authenticité de ses personnages et leur trajectoire.



Maria Cordoba

(ESPAGNE / SUISSE)

Avec Maria, les coups de cœurs réalisent le chemin parcouru et celui qu'il reste à parcourir pour une version aboutie et proche de l'intention de départ.



Pascale Rey

(SUISSE)

Avec Pascale, les auteurs se focalisent sur les personnages, leurs relations et leur cohérence.

AUTEURS SÉLECTIONNÉS

PRÉSENTS

- JULES SITRUK & CYRIL PARIS (France)
- SOPHIE MARTIN (France)
- SVJETLANA JAKLENEC (Croatie-Canada)
- AUDREY O'REILLY (Irlande)



ABSENTS PHYSIQUEMENT

Mais présents virtuellement

- STANISLAS STANIC (Croatie)
- CRISTHIÁN PINZÓN & SANTIAGO JIMENEZ (Colombie)
- DIóGENES CUEVAS (Colombie)
- RAFAEL MARTINEZ (Colombie)
- NACH SOLÍS (Espagne)
- SALVA RUBIO (Espagne)



COUP DE CŒURS

(Présents)

- SONADIE SAN (Cambodge)
- LYÈCE BOUKHITINE (France)
- LISE VAYSSIÈRES (France)





L'ATELIER PITCHES

 avec *Claire Barré*

Claire Barré n'a pas son pareil pour recentrer l'auteur sur son projet, débusquer les incohérences, trier l'essentiel du superflu et guider les auteurs vers une ligne authentique. Dans cet atelier l'auteur est également confronté aux projets des autres auteurs.



*Pour écrire,
il y a deux outils
incontournables : le pitch
thématique (ce que l'auteur
veut dire) et le pitch dramati-
que (comment il le dit, avec
quels personnages, quelle
histoire)*





AVEC CHRISTOPHER HAMPTON ET CLAIRE BARRÉ
L'ADAPTATION : L'ÉCRITURE DU RESPECT
LE 19 SEPTEMBRE À 14H00 AU CHÂTEAU MERCIER - ENTRÉE LIBRE



Des rendez-vous au Château Mercier ont permis au public valaisan d'échanger avec les professionnels :

LA MASTER CLASS ENTRE *Claire Barré* et *Christopher Hampton*

L'ADAPTATION : L'ÉCRITURE DU RESPECT

Tous deux ont travaillé sur des scénarios nés d'abord sous forme de romans. Le dernier projet en date de Christopher Hampton est "The Father", avec Anthony Hopkins, une adaptation du roman éponyme de Florian Zeller. Quant à Claire Barré, elle vient d'adapter au cinéma le roman éponyme de Hugo Boris, "Police", avec Omar Sy. L'adaptation demande beaucoup de respect par rapport à l'œuvre d'origine mais également une flexibilité qui permet de s'éloigner un tant soit peu du projet initial pour pouvoir, le cas échéant, renforcer la dramaturgie de façon à intensifier le récit et à l'adapter pour le cinéma.

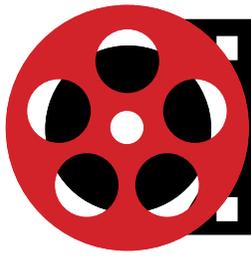
Cette master class ouverte au public a été particulièrement appréciée.

APÉRITIF AU *Château Mercier*

POUR PARLER AVEC L'ÉQUIPE DU FILM « *JOYEUSE RETRAITE* »

Un moment privilégié a été organisé pour que le public puisse échanger sur les secrets de fabrication du film « *Joyeuse Retraite* » avec l'équipe du film (le réalisateur Fabrice Bracq, le comédien *Omar Mebrouk* et le directeur photo *Philippe Brelot*). L'apéritif s'est tenu sur la terrasse du Château Mercier dans une ambiance particulièrement chaleureuse, bien que respectueuse des gestes barrières. Ce moment a permis aux spectateurs de poser des questions qu'on n'ose pas forcément poser dans une salle de cinéma pleine.





A SIERRE, LE CINÉMA RÈGNE
PENDANT UNE SEMAINE GRÂCE À

PELLICULE

Si *Plume* permet à Sierre d'être le lieu où les histoires se construisent en offrant aux professionnels de travailler dans un environnement magique qu'ils n'oublieront pas, c'est *Pellicule* qui – en présentant des films forts et plein d'émotion – ouvre la porte au public sierrois et valaisan en proposant des rencontres exceptionnelles tant sur l'écran qu'après les projections.



Le public, rassuré par le sérieux avec lequel *DreamAgo* a considéré les protections contre la pandémie (masques, gel, inscriptions préalables), a répondu présent en nombre pour les projections organisées. Tous les invités non soumis à une ordonnance de quarantaine ont honoré Sierre de leur présence pour la plus grande joie du public.



*Cette année :
13 films projetés
en présence de
15 invités*



Avec *Plume & Pellicule*, DreamAgo maintient le lien entre le public et les professionnels et s'illustre grâce à une programmation éclectique mais fidèle à sa ligne éditoriale humaniste. En d'autres mots, les films projetés peuvent se ranger dans la catégorie des films populaires de qualité.

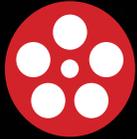
TROU NOIR

de Tristan Aymon

Zoom sur le Valaisan Tristan Aymon avec la projection de son court-métrage « **TROU NOIR** » tourné à Martigny, un court-métrage qui a remporté le léopardino d'argent en été 2020.

La rencontre entre Tristan Aymon et le public – mais aussi avec les auteurs et réalisateurs présents au Château - a permis un véritable échange sur les conditions de tournage en Suisse et dans le monde et c'est avec plaisir que le public (nombreux – une salle pleine au château Mercier) a pu découvrir les dessous (et les contraintes) d'un tournage de court-métrage.





WHO WANTS TO LIVE WITH BARNEY JOHNSON ANYWAY de *Sylvie Kittel* //////////////



Le court-métrage de *Sylvie Kittel*, qu'elle a développé lors d'un atelier d'écriture de Court-Métrage organisé par DreamAgo à Crans-Montana (CM/CM en 2018) et tourné à New York a remporté une belle adhésion au sein du public lors de sa présentation juste avant le film « *Joyeuse Retraite* ».

Un grand plaisir pour *DreamAgo* que de permettre à cette jeune réalisatrice valaisanne de partager son travail avec des auteurs étrangers mais aussi avec le public !





TELL ME WHO I AM

de *Ed Perkins* // // // //

Le documentaire du dimanche matin était particulièrement fort. A l'issue de la projection, les spectateurs sont restés assis sur leur siège pendant une vingtaine de minutes. L'émotion, due à l'impact du sujet mais aussi à l'authenticité des jumeaux qui livrent sur l'écran la difficulté de leur parcours a profondément marqué les esprits.



Marcus et Alex Lewis // // // // // // // // // //



INDICES DE SATISFACTION POUR TOUS LES FILMS PRÉSENTÉS

Nous attachons beaucoup d'importance aux votes du public, car ils sont un baromètre important pour nous confirmer que la programmation correspond également à l'attente des spectateurs.

Cette année encore, nous avons été très encouragés par les retours !



J'ADORE



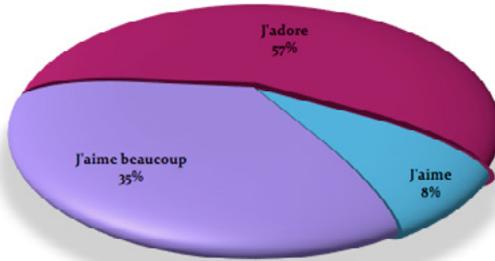
J'AIME BEAUCOUP



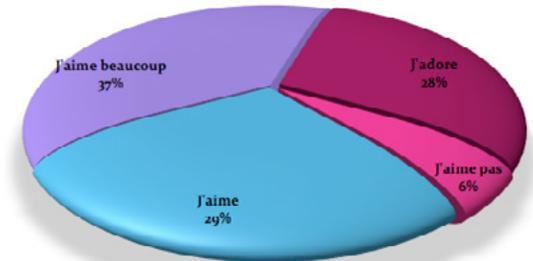
J'AIME



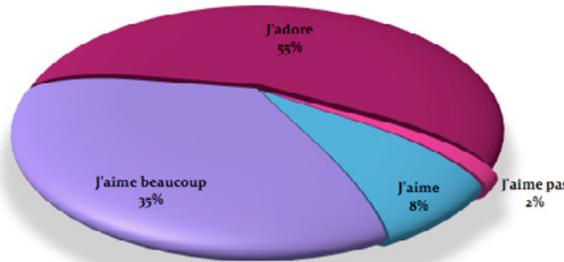
J'AIME PAS



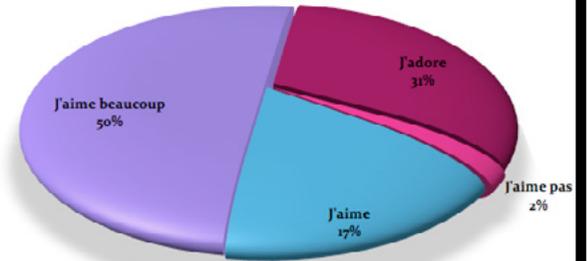
//////////////////// QUIZ //////////////////////



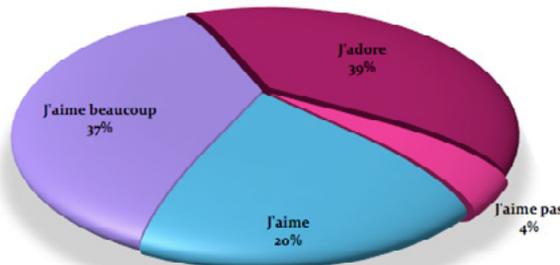
//////////////////// ET TOI ? //////////////////////



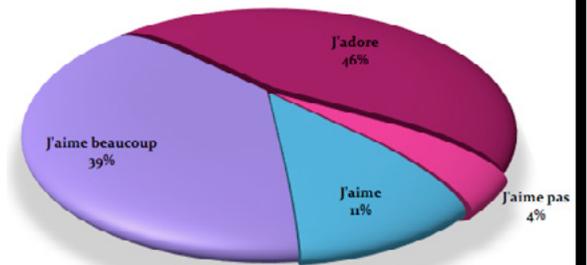
//////////////////// TELL ME WHO I AM //////////////////////



//////////////////// UN MONDE PLUS GRAND //////////////////////

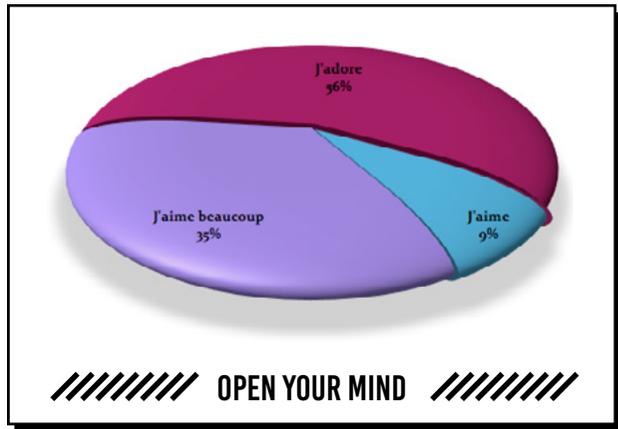
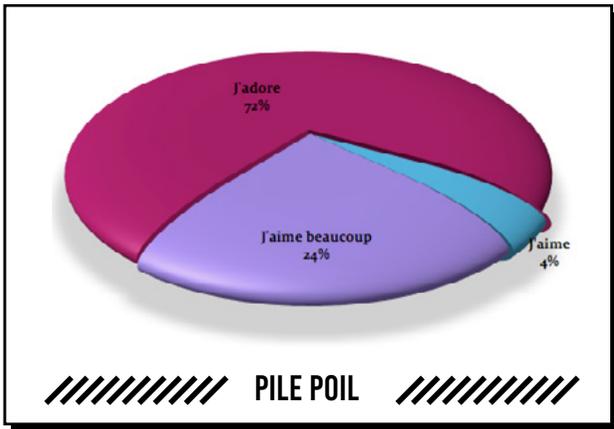
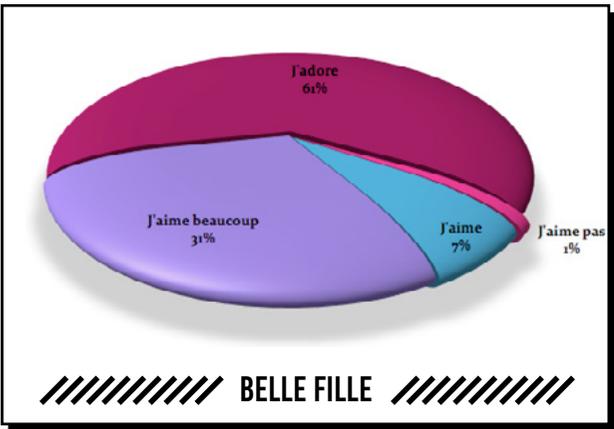
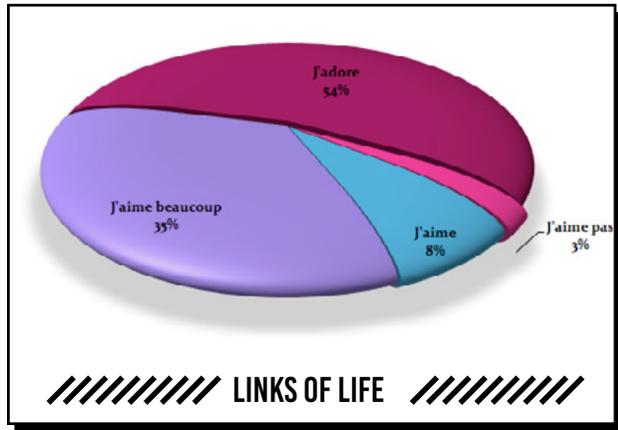
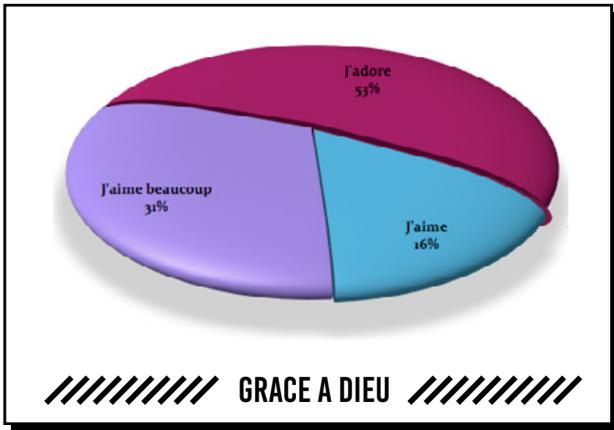
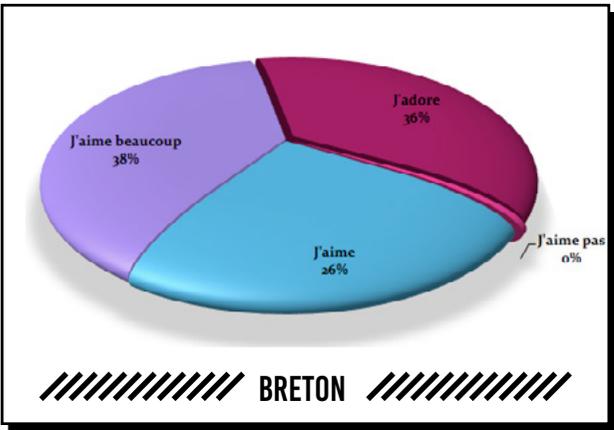
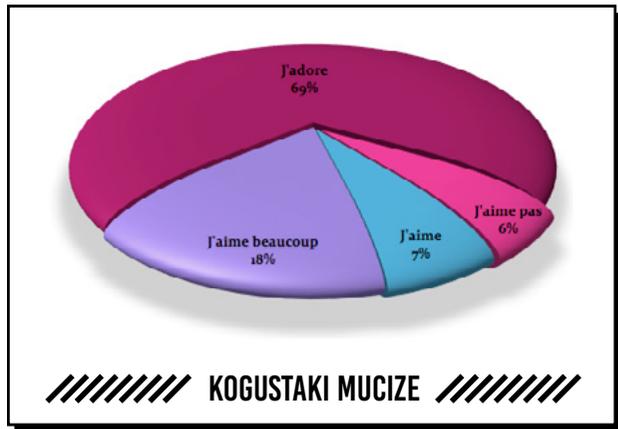
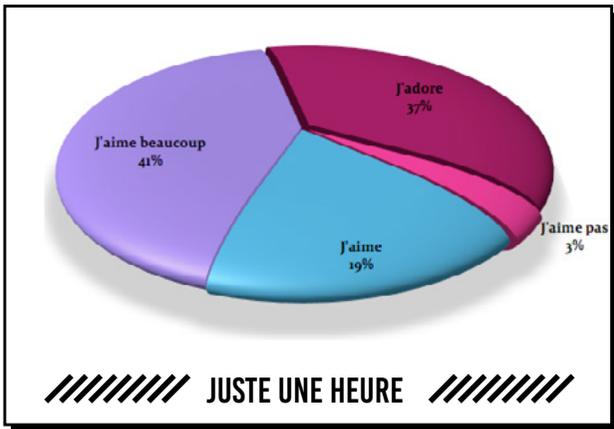
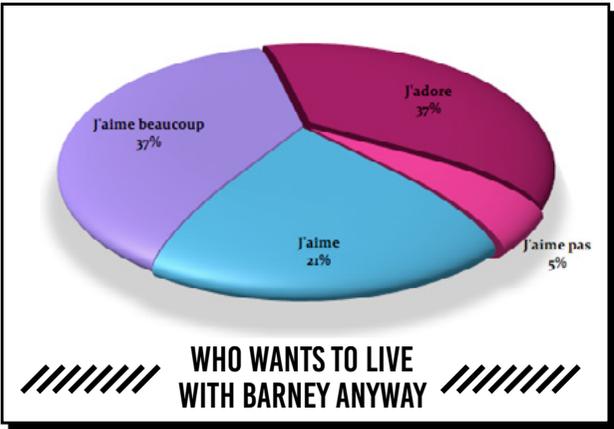


//////////////////// JOYEUSE RETRAITE //////////////////////



//////////////////// TROU NOIR //////////////////////







CETTE ANNÉE NOUS AVONS PROJETÉ

LE GARÇON QUI DOMPTA LE VENT



UN FILM DE
Chiwetel Ejiofor



UNE HISTOIRE VRAIE ADAPTÉE D'UN
ROMAN DE *William Kamkwamba*

“*Le garçon qui dompta le vent*” est littéralement bouleversant. Ce drame fort de Chiwetel Ejiofor, est une très belle réalisation, portée par une splendide photo de Dick Pope qui rend pleinement justice à la beauté des paysages africains. Ce drame emporte tout sur son passage, allant chercher une sensibilité enfouie au plus profond de chacun d’entre nous. Le film raconte l’histoire vraie de William Kamkwamba. Né en 1987 au Malawi, l’un des pays les plus pauvres d’Afrique, William aspire dès son plus jeune âge à un autre avenir que celui de son père agriculteur, et rêve d’étudier les sciences. Mais, en 2001, le Malawi est frappé par une terrible sécheresse, et William est contraint d’abandonner l’école pour aider sa famille à survivre. Mû par une incroyable détermination, l’adolescent de seulement 14 ans se lance alors dans un projet audacieux qui

va sauver de la famine sa famille ainsi que la population malawite. *Chiwetel Ejiofor* joue aussi le rôle du père (Trywell) au côté du jeune acteur kenyan, Maxwell Simba, totalement convaincant dans le rôle de William Kamkwamba. La mère de William, Agnes (interprétée par la sublime actrice française d’origine sénégalaise *Aïssa Maïga*) est touchante en femme blessée. Elle évoque ainsi, dans une scène du film, ne jamais vouloir être la famille stéréotypée qui « prie pour la pluie », comme l’ont fait ses ancêtres. Bref, “*Le garçon qui dompta le vent*”, est bien plus qu’un récit sur le manque de nourriture et le manque d’eau mais bel et bien un hymne à la vie et à l’espoir. Et lorsque à la fin, s’écrit sur l’écran cette magnifique phrase : « Dieu est comme le vent. Il touche tout ce qui existe. », on peut se dire alors que ce film a du divin en lui.

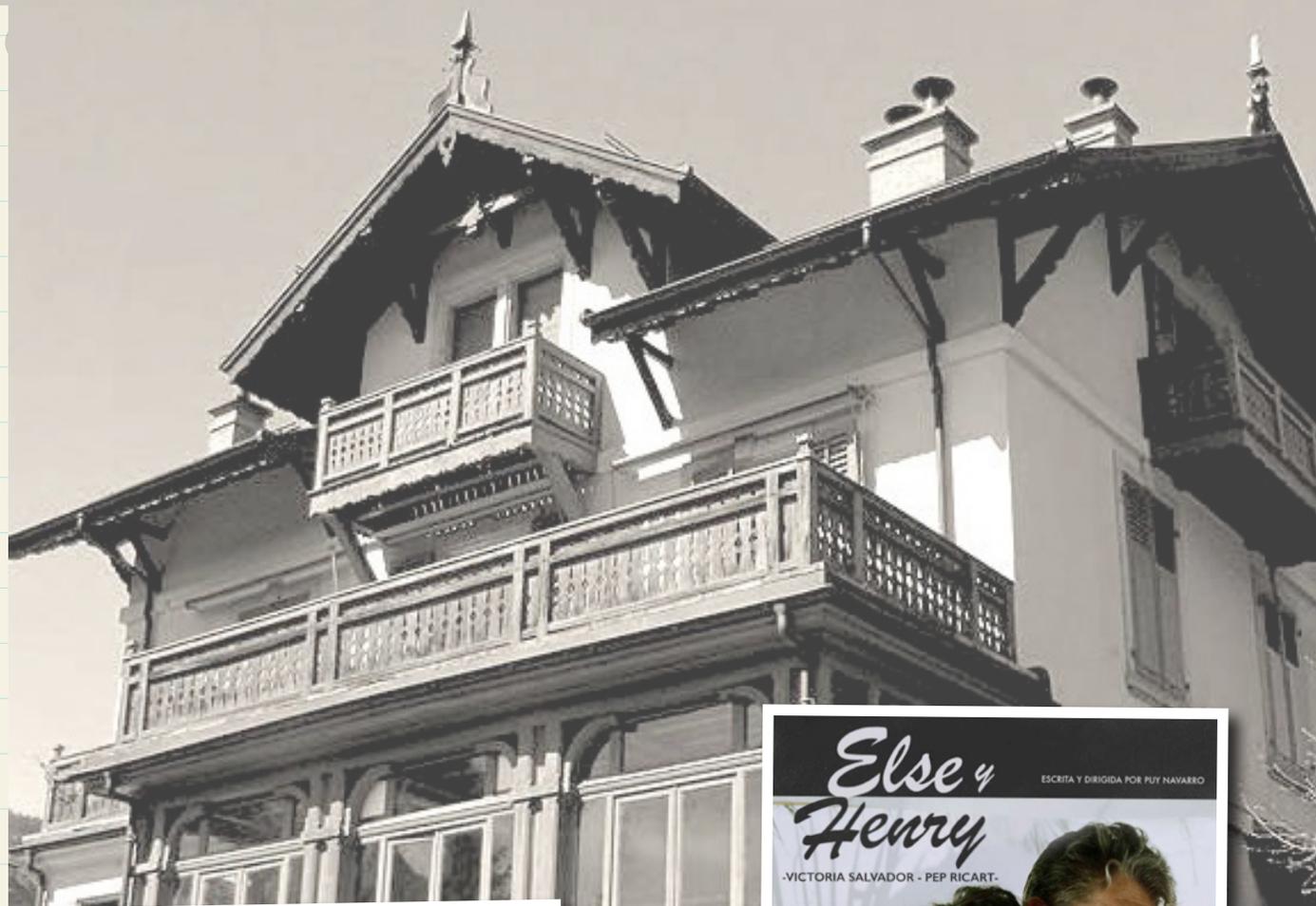
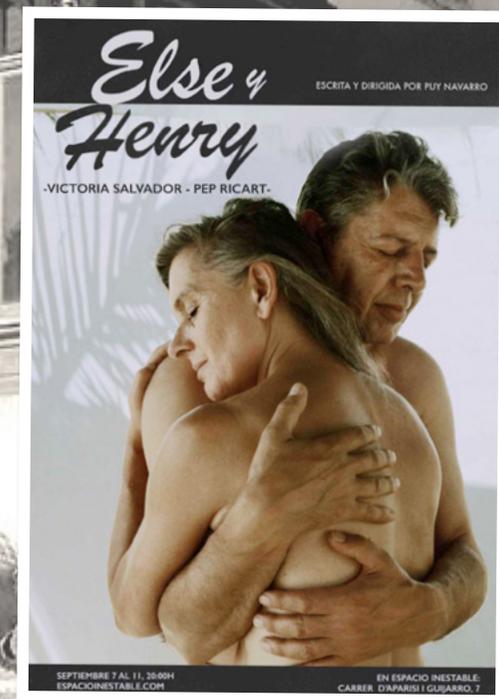
AU-DELÀ DE **PLUME & PELLICULE**

RÉSIDENCE **RUFFIEUX**

C'est la 9^{ème} année que **DreamAgo** fait son partenariat avec la Résidence Ruffieux en sélectionnant un projet fort pour proposer à son auteur de venir l'écrire à Sierre, pendant six semaines, en terminant à la fin de la semaine de Plume & Pellicule pour pouvoir participer aux rencontres professionnelles organisées par **Plume & Pellicule**.

Cette année c'est l'espagnole **PUY NAVARRO**, qui vit à New York qui a pu bénéficier de ce magnifique partenariat. **Puy Navarro** a pu, pendant ses semaines valaisannes, accoucher d'un premier jet de son scénario « Else et Henry » qui retrace la vie tumultueuse d'un couple d'architectes allemands qui a vécu à Porto Rico pendant plus de 40 ans.

C'est une adaptation de sa pièce de théâtre éponyme.





ORIENT-OCCIDENT

Le cinéma témoigne

.....

Pour cette septième année de collaboration à la programmation des films projetés pendant *Orient-Occident*, Pascale Rey et René-Pierre Antille, en charge de la programmation, avaient décidé de présenter cette année uniquement des documentaires, qui illustrent mieux l'état du monde sans fioriture. Malheureusement, la situation sanitaire s'étant aggravée, Orient-Occident n'a pas pu avoir lieu.

OCÉAN ATLANTIQUE

HONEYLAND de Tamara Kotevska et Ljubomir



DreamAgo



SUISSE

Mer Méditerranée



WHEN TOMATOES MET WAGNER
de Mariana EconomouStefanov

Quatre documentaires qui nous feront voyager d'EGYPTE en SYRIE en passant par la GRÈCE et LA MACÉDOINE DU NORD.

LA
MACÉDOINE
DU NORD



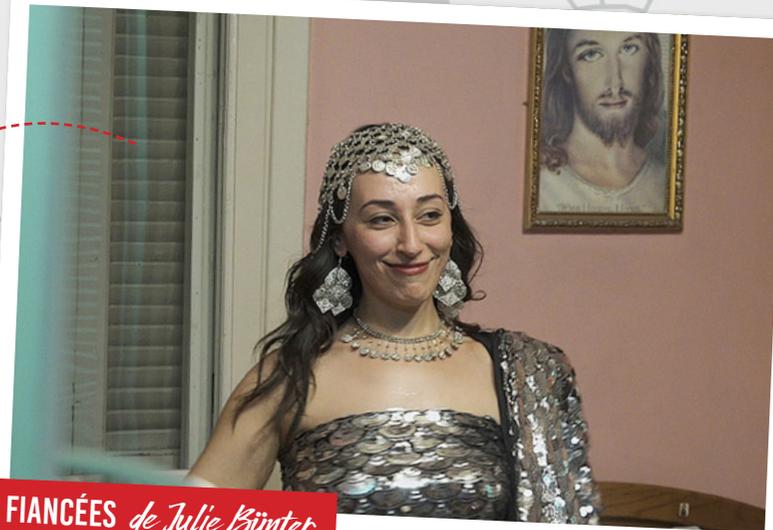
POUR SAMA de *Waab al-kateeb*

GRÈCE

Mer Méditerranée

SYRIE

EGYPTE



LES FIANCÉES de *Julie Bünster*

NOS PARTENAIRES :

NOS SOUTIENS FINANCIERS

- La Ville de Sierre et son Service Culturel, la Loterie Romande, La Fondation Ian Michalski pour l'écriture, l'État du Valais (le Conseil de la Culture), IVV, Implenla.

NOS SOUTIENS EN NATURE ET LOGISTIQUE

- La Ville de Sierre avec Pierre Berthod, Olivier Salamin et Rachel Pralong.
- La Fondation Château Mercier et René-Pierre Antille, qui nous font bénéficier d'un tarif préférentiel et nous réservent un formidable accueil au Château Mercier, lieu de résidence de l'atelier, grâce à la très compétente équipe du Château autour de son chef Antonio Guerra et de la responsable du service Hanane Inacio.
 - L'imprimerie Schoechli, Benoît Schoechli et Christophe Sirisin pour tous les imprimés (programmes des films) et les très belles brochures.
- L'atelier de graphisme Grand & Partenaires avec Bruno Santos, David Almeida et Gilles Métrailler pour une brochure et des visuels renouvelés – coup de chapeau pour le nouveau visuel !
 - L'imprimerie Axius, Christian Masserey et Jean-Jacques Lamon pour le prêt à plein temps d'une imprimante très performante pour notre bureau de Sierre.
 - Pascal Marotta pour nous permettre de projeter nos films dans plusieurs langues en nous prêtant le matériel adéquat.
 - Max Glénat pour sa disponibilité lors de la préparation et des projections au cinéma du Bourg.
 - François Valmaggia, notre ange gardien, qui - avec le TCS - a permis à toute l'équipe de déguster une délicieuse raclette au carnotzet communal de Sierre.
 - Enseignex avec Lionel Clivaz pour ses tarifs préférentiels et son efficacité.

- **CODY CONSEILS** avec **Cindy Couturier** pour son soutien en comptabilité et sa disponibilité.
- La société de transports **L'Oiseau Bleu** et **Pierre Melly** pour les bus offerts pour transporter les consultants et pour partir à la découverte du Valais le dernier jour.
 - **FIDALY** avec **Alain Briguet** et **Emily Briguet** pour la vérification essentielle de nos comptes et leur exigence salulaire.
- **Le Garage Olympic** avec **Paul Antille** pour le prêt de voitures qui nous permettent de véhiculer dans les meilleures conditions les participants et les invités.
- **Le Restaurant de La Villa** avec son patron **Méas Ameti** pour l'accueil de notre équipe avant et après l'événement et son hospitalité pour le café-ciné.
 - Sans oublier les chauffeurs qui ne ménagent ni leur peine ni leur temps pour conduire les invités de **DreamAgo** :
Joël Grand, Cédric Weber et **Philippe Théler** pour leur disponibilité et leur soutien.
 Merci à **Roger Rey** pour sa disponibilité sans faille et son soutien.
- Nos toujours si généreux encaveurs de la région de Sierre : **Nicolas Bagnoud & fils, Gaston Bonvin & fils, Cave St Michel, Claudy Clavien, Cave de La Pierre, Domaine des Muses, Denis Mercier, Vocat Vins, Christophe Rey, Pierre Robyr, Michel Savioz, Maurice Zufferey, Nicolas Zufferey, Olivier Zufferey.**
 - Et à **Conthey**, la Cave du Tunnel pour son Brut Millésimé...
 - Sans oublier l'eau de **Kouski** pour garder la tête froide !

MERCI À TOUTES CELLES ET À TOUS CEUX
Qui ont permis à cette 16ème édition si particulière d'être aussi réussie !



Il est important de mentionner les forces vives de la région constituées depuis plusieurs années en association officielle, **Les cinéphiles de DreamAgo**. Le comité des cinéphiles de DreamAgo (**Maria Córdoba, Mélissa Antille, Mathieu Widmer** et **Martine Caloz**) a été particulièrement important cette année à l'heure de la préparation et de l'accueil spécifique des spectateurs inscrits préalablement.. Cette association vient non seulement prêter main forte aux appuis techniques sur place, mais elle permet aussi d'envisager une véritable pérennisation de la présence de DreamAgo à Sierre. Elle apporte en outre une aide conséquente aux soutiens ponctuels, déjà généreux.

Le film de remerciement et de résumé de cette manifestation a été réalisé par **Nicolas Bilder**.

C'EST NOTRE FAÇON DE VOUS DIRE **MERCI À TOUS !**

cliquez ici pour voir la vidéo



Pour en savoir plus sur DreamAgo, allez vous balader sur :

www.dreamago.com